



Le processeur Marantz AV-8802A

CLAUDE LATOUR

Le nouveau processeur et préamplificateur Marantz AV-8802A est l'évolution directe de son prédécesseur, le AV-8801. Les appareils de type processeur-préamplificateur ne sont pas légion dans le marché des appareils dits ambiophoniques, la majorité des produits revendus sur le marché étant des « barres de son » ou des récepteurs ambiophoniques.

Nous avons passé en revue le modèle AV-7702 de Marantz dans le vol. 16, numéro 3, un préamplificateur-syn-toniseur muni de la nouvelle norme Dolby Atmos avec comme verdict : « Est-ce que l'on peut fermer les salles de cinéma ? »

La différence majeure entre un processeur-préamplificateur et un récepteur ambiophonique est l'absence des modules d'amplification. Un processeur-préamplificateur requiert l'usage d'amplificateurs externes. Le nombre de canaux d'amplification requis doit correspondre évidemment au nombre d'enceintes acoustiques installées dans la pièce d'écoute.

Avec les appareils ambiophoniques modernes, on peut installer des systèmes jusqu'à 13.2 canaux : centre, avant

gauche et droit, ambiophoniques gauche et droit, ambiophonique arrière gauche et droit, « height » gauche et droit, et deux ou quatre enceintes pour les effets audio 3D au plafond ; et finalement deux caissons de sous-graves.

On comprendra d'emblée que ce type d'appareil vise l'amateur averti de système ambiophonique qui recherche la performance optimale. Voyons ce que ce type d'appareil offre tant au plan technique qu'au plan de ses performances.

LE DESIGN

Physiquement, le **Marantz AV-8802A** ressemble beaucoup à son prédécesseur. Le design ou le « look » d'un appareil audio-vidéo est souvent matière de goût et, comme nous le savons, les goûts ne se discutent pas.

Le AV-8802A a une allure assez « jazzy » avec ses côtés arrondis, une fenêtre d'affichage ronde avec DEL bleue, deux potentiomètres ronds – un pour le volume et un pour le sélecteur de source –, une petite porte en façade permettant d'escamoter une fenêtre d'affichage, quelques boutons de contrôle et quelques prises de connexions. Le



fini de l'appareil est magnifique, un noir anodisé très chic.

Le poids de l'appareil est de 30 livres (13.6 kg) et ses dimensions sont de 17.3 x 15.3 x 7.3 po (440 x 389 x 185 mm).

CONCEPTION ET CONSTRUCTION

L'AV-8802A est un appareil extrêmement bien construit. Au départ, une alimentation électrique de très grande qualité avec transformateur de type toroïdal blindé à faible bruit prouve le sérieux de la conception, car une alimentation électrique d'exception est la première étape vers un appareil électronique qui l'est tout autant.

Toute la conception est modulaire et tous les modules électroniques sont d'une construction sans compromis; nous y reviendrons plus loin en parlant des caractéristiques de l'appareil. Sachez que toutes les composantes et tous les circuits audio et vidéo de l'appareil offrent la meilleure performance possible à l'heure actuelle sur un tel produit et que la qualité des composantes est carrément audiophile. Par exemple, tous les condensateurs du Marantz AV-8802A sont de qualité A1 et leurs réserves électriques ont été doublées par rapport au modèle AV-8801.

- La circuiterie est entièrement balancée.
- Les modules de préamplification sont de type HDAM pour Hyper Dynamic Amplifier Modules.

Remarquons aussi l'usage du recouvrement en cuivre du châssis de l'appareil. Le cuivre est insensible aux champs magnétiques.

- La façade est en métal et non en plastique.
- Le couvercle de l'appareil est fait de trois pièces séparées pour assurer une solidité du boîtier.
- Tous les borniers sont de grande qualité et offrent le placage en or.
- Les pieds de l'appareil ont été améliorés pour être encore plus isolants contre les vibrations indésirables.

Marantz n'a pas lésiné et offre le meilleur possible.

La différence la plus sensible entre le AV-8801 et le AV-8802A est évidemment sa capacité à décoder le nouvel encodage audio 3D de **Dolby Atmos**. L'appareil est prêt à recevoir les mises à jour pour les systèmes audio 3D compétiteurs, soit le Auro 3D et le DTS-X.

L'AUDIO EN 3D... UNE TENTATIVE D'EXPLICATION

Un bref mot sur l'encodage audio 3D Dolby Atmos. Créé pour les salles professionnelles de cinéma, cet encodage essentiellement numérique en est un vectoriel de 128 canaux d'information qui sont mixés de façon matricielle pour permettre de créer des mouvements dans les trois dimensions de l'aire d'écoute qui correspondent aux mouvements à l'écran et qui les prolongent.

Dans le décodage pour le cinéma maison, la capacité de traitement d'un processeur étant limitée par rapport aux systèmes professionnels. Dolby Atmos utilise d'une part un signal numérique spécial diffusé en support du Dolby TrueHD pour ajouter des canaux (2 ou 4) vers des enceintes situées soit au-dessus de la zone d'écoute ou soit dans la



brosseau.ca
AUDIO · VIDÉO · DOMOTIQUE

« D'une réalisation
extrêmement sérieuse,
les Rubicon 6 disposent
de qualités qui peuvent
faire la différence par
rapport à la concurrence. »

ON-topaudio

Rubicon 6



3256 Grande Allée, St-Hubert J4T 2S5
450 678-3430

pièce, mais qui doivent projeter leur son vers le plafond de la pièce et, d'autre part, pour ajouter une corrélation plus naturelle entre tous les canaux, ceci rendant les mouvements des effets sonores plus naturels entre les canaux.

CARACTÉRISTIQUES VIDÉO DE L'APPAREIL

De prime abord, notons la différence entre la première version AV-8802 et la nouvelle édition AV-8802A :

- La version A est compatible avec le «HDCP 2.2 Copy Protection» pour les futurs contenus vidéo UHD 4K ;
- La version A rend l'appareil compatible avec les futurs formats Auro 3D, déjà disponibles, et DTS-X, qui seront offerts dans les prochains mois via une simple mise à jour en ligne à partir du site de Marantz Canada.

Le processeur vidéo intégré à l'appareil est apte à numériser les signaux vidéo analogiques. Il peut également augmenter la résolution des signaux vidéo analogique et numérique vers le mode HD 1080p ou même vers celui UHD 4K. L'appareil est compatible avec toutes les futures sources UHD 4K, comme le futur terminal Illico de Vidéotron qui sortira en septembre, et évidemment tous les écrans HDTV et projecteurs vidéo prêts pour la UHD 4K. La section vidéo est compatible avec les disques Blu-ray offerts en image 3D.

La connectique HDMI est plus que complète avec sept entrées à l'arrière et une en façade de l'appareil et trois sorties dont une avec le protocole ARC. L'affichage graphique des menus de l'appareil à l'écran (GUI), en surimpression de la source regardée, est une pure merveille de convivialité. On trouve un dispositif «pass through» de l'image HDMI lorsque l'appareil est en mode veille. Un circuit de synchronisation labiale permet de s'assurer que la coordination entre le signal audio et le signal vidéo est parfaite. L'appareil est muni d'un circuit de réduction du bruit vidéo afin d'assurer une image impeccable. Un mode «photo» permet d'ajuster l'image en fonction des besoins de la source regardée et de l'éclairage dans la pièce. Finalement, l'appareil est certifié ISF.

CARACTÉRISTIQUES AUDIO

L'AV-8802A bénéficie d'une construction audiophile. Il est équipé d'une section de pré-amplification de niveau référence avec une circuiterie balancée. Le décodeur offre un décodage de qualité jusqu'à 11.2 canaux. Il accepte les encodages numériques aux standards Dolby et DTS de même que les encodages numériques haute résolution de type «Lossless» Dolby TrueHD et DTS-HD Master et les nouveaux encodages en audio 3D comme le Dolby Atmos déjà intégré à l'appareil, l'Auro 3D et le DTS-X accessibles via une mise à jour en ligne de l'appareil. Nous retrouvons le circuit d'égalisation paramétrique Audyssey avec processeur MultEQ XT 32 qui fonctionne de pair avec le décodeur du AV-8802A. Le système Audyssey offre les options suivantes : Dynamic EQ, Dynamic Volume et le LFC. Il y a aussi un circuit d'élimination des effets de la dérive de l'échantillonnage numérique (jitter) sur toutes les sources audio numériques : HDMI, coaxiale et optique.

De tout nouveaux convertisseurs numérique analogique de 768 kHz/32 bit (AKM4490) sont intégrés et assurent

une très haute qualité du rendu sonore de l'appareil. Un circuit MDAX2 rehausse la lecture des signaux audio numériques compressés comme le mp3, le AAC, le WMA, etc. L'appareil assure aussi la lecture des formats audio numériques non compressés comme FLAC, ALAC et WAV.

Une fonction dite «Pure Audio» est très intéressante par son aspect audiophile puisque qu'elle permet de fermer complètement les sections vidéo et d'affichage de l'appareil afin d'éliminer toutes interférences possibles et laisser ainsi toute l'alimentation électrique tant pour la section de conversion du numérique à l'analogique que celle du préamplificateur. La performance audio stéréo est donc sans compromis. De plus, mentionnons qu'il est équipé d'un bon vieux syntoniseur analogique AM-FM.

CARACTÉRISTIQUES DE RÉSEAUTIQUE

Le **Marantz AV-8802A** se connecte au réseau Internet via sa prise Ethernet et un câble réseau relié à un routeur ou via le système Wi-Fi grâce à deux antennes fournies avec l'appareil qui s'installent à l'arrière et en haut de chaque côté. L'appareil est certifié DLNA 1,5 et Bluetooth. L'accès à Internet permet de faire les mises à jour et/ou mises à niveau de l'appareil, et ce, de façon fort simple tout en autorisant une pléthore de fonctionnalités dont :

- Compatibilité avec les applications de télécommande sur les téléphones intelligents Android & Apple
- Radio Internet (vTuner)
- Diffusion continue (Streaming) :
- Photo jpeg
- Airplay
- Pandora
- Sirius/XM
- Spotify
- DSD (2.8 MHz)

L'AV-8802A offre aussi toute une gamme d'avantages et une large connectique pour la gestion d'un système multi pièce.

ÉVALUATION

Le banc d'essai s'est fait chez une connaissance qui a eu l'amabilité de mettre son système cinéma maison à notre disposition pour faire nos tests.

Il a en contrepartie demandé notre discrétion sur son lieu de résidence et également sur les composantes de son système, particulièrement pour les enceintes acoustiques, les caissons de sous-graves et les amplificateurs. Comme nous présentons un banc d'essai sur un produit Marantz, il jugeait qu'il ne serait pas opportun de parler des autres produits de son système, ce que nous respectons.

Nous dirons alors simplement que les amplificateurs, les enceintes et les caissons de sous-graves, sont tous des produits de manufacturiers bien établis sur le marché avec d'excellentes qualités audiophile.

Nous sommes donc dans une salle dédiée au cinéma maison, les dimensions de la pièce sont de 8 x 15 x 21 pieds. La pièce est située au sous-sol d'une maison unifamiliale.

La pièce est insonorisée avec de la laine acoustique, des panneaux Sonopan et barres résilientes aux 16 pouces, traitée avec doubles feuilles de gypse pare-feu sauf le pla-



fond qui, sous le panneau de Sonopan, est fini de manière suspendue en Sonoflex. Le plancher est en béton recouvert d'un tapis.

La pièce a un bon rendu sonore qui est confortable à l'écoute. Le plafond aurait cependant avantage à être refait. Par contre comme dans plusieurs installations cinéma maison situées au sous-sol d'une résidence, il y a un problème d'ondes stationnaires important avec un « ventre » malencontreux au niveau des sièges d'écoutes et des « nœuds » dans la pièce. Voilà un bon défi pour le système **Audyssey** du Marantz AV-8802A.

Spécifions que l'électricité est acheminée directement de la boîte électrique au moyen des trois câbles blindés de 20 ampères chacun, tous terminés par des duplex de marque Wattgate.

L'ensemble du câblage, que ce soit pour les câbles d'alimentation électrique de tous les appareils du système, ceux de raccordement de enceintes acoustiques, les interconnexions audio et les câbles HDMI, sont aussi tous des produits de niveau audiophile provenant de manufacturiers reconnus.

Il y a neuf enceintes acoustiques branchées sur le système, une centrale installée sous l'écran sur une base non résonante, deux tourelles avant installées de chaque côté de l'écran en respectant l'angle de 30 degrés de la norme THX, deux ambiophoniques de type bipôle installées de chaque côté de l'aire d'écoute légèrement au-dessus de la zone d'écoute, deux ambiophoniques arrières situées derrière la zone d'écoute et localisées à la jonction du mur et du plafond et finalement deux ambiophoniques installées au plafond et situées directement au-dessus de la zone d'écoute et projetant vers le bas.

La présence d'un super-tweeter à ruban sur les trois enceintes avant, dont la résonance est ajustée à 30 kHz, vient ajouter un « je ne sais quoi » à ce système, qui lui donne une touche magique.

Il y a deux caissons de sous-graves avec membrane de 15 pouces avec amplificateurs intégrés de type Bash de 350 watts RMS et 1400 watts en crête.

Afin de découpler les caissons de la dalle de béton, les pointes de chaque caisson reposent sur une plateforme en

MDF de 3/4 de pouce, elle-même déposée sur deux supports absorbants modèle « subdude » de la compagnie Auralex.

Ces bases permettent à la fois de diminuer sensiblement les ondes stationnaires ainsi que les vibrations indésirables transmises à la structure de la maison. Elles améliorent aussi nettement la qualité sonore de la reproduction des sous graves tout en facilitant le travail d'égalisation du système Audyssey du **Marantz AV-8802A**, comme nous le verrons plus loin. Il y a deux amplificateurs, un amplificateur stéréophonique de 2 x 300 watts RMS sur les deux

EUROPRODUCTS



Distributeur canadien de produits européens :

- SUGDEN • CREEK • EICHMANN •
- AUDIUM • EPOS • QED • SOUNDCARE •
- GERMAN MAESTRO • GOLDRING •
- RINGMAT •

Numérique ou Analogique



Moniteurs K1
L'entrée de gamme
de la nouvelle
série K Epos



« Cet ensemble convainc par l'absence du spectaculaire au profit d'un regard plus intimiste qui permet à la musique de s'insinuer dans l'âme. » MSI Vol 16 No 1



europducts-canada.com

Produits disponibles chez :

Radio St-Hubert – 6278, rue St-Hubert, Montréal
514-276-1413 – www.radiosthubert.com

enceintes principales et un amplificateur multicanaux de 7 x 200 watts RMS sur l'enceinte centrale et les six enceintes ambiophoniques.

Chose certaine, cette installation et ce système ne manquent pas de puissance. Le système comble la pièce bien avant d'atteindre la moitié de ses limites. Il y a donc beaucoup de puissance en réserve ce qui diminue d'autant les risques de distorsion. La combinaison est gagnante, car on ne sent aucun stress, aucune agressivité, tout est ouvert et en douceur, mais avec beaucoup d'impact, des détails précis et de la rapidité.

Notre hôte nous permet d'identifier les sources, dont un lecteur Blu-ray Oppo modèle BDP-103, un terminal Vidéotron modèle Illico X8 et un Apple TV.

La salle est munie d'un projecteur vidéo haute-définition et l'écran est une toile fixe de 16:9 de 106 pouces en diagonal, version courbée, avec fini «Greyscale» et réflectance de 0.8.

J'avais déjà eu l'opportunité d'écouter le processeur Marantz modèle AV-8801 dans cette pièce et sur ce même système. Il était dès lors assez facile de faire la comparaison avec le nouveau modèle AV-8802A, puisque la seule différence était l'ajout d'une paire d'enceintes au plafond pour recréer les effets d'ambiance propre au décodage Dolby Atmos.

LA CALIBRATION

Avec le propriétaire, nous avons refait la calibration de départ du processeur AV-8802A comme s'il sortait de son emballage. Marantz a prévu un assistant de configuration de l'appareil étape par étape avec affichage graphique à l'écran (GUI) qui est franchement fantastique et rassurera tout futur utilisateur qui craindrait la procédure de mise en service et d'utilisation ultérieure de l'appareil. C'est un système de gestion conviviale et hyper facile d'utilisation nous guidant pour chaque étape.

La procédure de mise en service permet la vérification du branchement des enceintes et le choix des sorties RCA ou XLR pour chaque sortie audio. Le dispositif de calibration audio et vidéo pour chaque entrée est clair et facile à faire.

Puis arrive la calibration Audyssey. Il s'agit d'un système de gestion et d'égalisation qui permet d'adapter le rendu sonore des enceintes à l'acoustique de la pièce. Marantz recommande d'utiliser un trépied et, à défaut d'avoir un vrai trépied, Marantz a prévu un trépied en carton qui s'assemble facilement et qui est fourni avec l'appareil. Nous avons aussi un vrai trépied auquel nous avons fixé le microphone fourni. Tel que recommandé, nous avons ajusté le dessus du microphone à la hauteur des oreilles de la position d'écoute (surtout ne jamais placer le

microphone sur un fauteuil ou un meuble, car cela fausse complètement la lecture). Puis, nous avons mis le trépied à la position principale d'écoute.

Nous avons lancé la procédure, qui doit se faire dans le plus grand silence. La première étape permet de calibrer le volume de sortie du ou des caissons de sous-graves (l'appareil permet l'utilisation d'un ou de deux caissons séparés); une fenêtre d'affichage dans le menu GUI passe du rouge au vert lorsque le volume du ou des caissons de sous-graves se situe dans la plage acceptable (il suffit d'ajuster manuellement le volume situé sur le ou les caissons). La seconde étape transmet une série de signaux sonores dans chaque enceinte; puis, nous déplaçons le microphone d'un maximum de 60 cm du point central d'écoute à une seconde position et relançons la procédure d'émission des signaux. Cette procédure sera faite un total de huit fois afin de permettre au processeur XT 32 bits d'avoir le maximum d'informations sur la pièce. Puis, l'appareil prend quelques minutes pour intégrer toutes ces données et les mémoriser.

Le système Audyssey vérifie et calibre plusieurs aspects techniques, à savoir :

- Il vérifie la polarité des enceintes;
- Il calcule la distance des délais acoustiques entre les enceintes et l'aire d'écoute. Attention toutefois, les mesures affichées sont des distances acoustiques et non des distances réelles telles que les mesurerait un ruban;
- Il calcule le SPL, soit le niveau de pression acoustique (dB) qui sera appliqué à chaque enceinte. Ainsi, à la position d'écoute, toutes les enceintes jouent à la même force;
- Il fait une égalisation paramétrique de chaque enceinte et du ou des caissons de sous-graves pour ajuster les réponses en fréquence en fonction de l'acoustique de la pièce;
- Il calcule la réponse des enceintes à savoir si elles doivent être classées larges (pleine bande passante) ou petites (bande passante limitée dans le grave);
- Il calcule la fréquence de coupure électronique entre toutes les enceintes et le ou les caissons de sous-graves.

Personnellement, une fois la procédure Audyssey enclenchée, je vais toujours m'assurer manuellement que la fréquence de coupure (cross-over) entre toutes les enceintes et le ou les caissons de sous-graves est bien réglée à 80 hertz et que les enceintes sont toutes calibrées en mode petite, tel que le recommande la procédure THX, qui est pour moi la meilleure approche pour le cinéma maison. La calibration du **Marantz AV-8802A** étant terminée, il nous restait à en faire l'écoute... enfin !



L'ÉCOUTE

L'évaluation a été faite à partir des extraits suivants des disques Blu-Ray :

- Disque démonstrateur de Dolby Atmos
- Disque du film *Gravity* avec piste Dolby Atmos 7.1
- *Dances & Dream* du Berliner Philharmoniker
- Stravinsky : *The Firebird suite*
- Pat Metheny Group, *The way up -live*
- *Yanni live*
- Mylène Farmer, *Stade de France*
- Mylène Farmer, *Timeless 2013*
- Gotan Project, *Tango 3.0 Live at the Casino de Paris*
- David Gilmour, *Live at the Royal Albert Hall*
- Sade, *Bring me home Live 2011*
- *Back to Back Peter Gabriel Live in London*
- *The Duke of September Live at Lincoln Center*
- Boz Scaggs, *Lowdown*
- The Eagles, *Farewell Tour live from Melbourne*
- Dave Grusin, *An evening with Dave Grusin*

Et aussi plusieurs extraits de films bien connus dont *Avatar*, *Star Wars*, *Trilogie Batman*. Nous avons donc pu tester avec plaisir une variété incroyable de types de musique et de bandes sonores de films sur le système.

Le nombre de disques Blu-Ray offrant la piste **Dolby Atmos** est encore limité, mais leur nombre augmente constamment.

Le seul défaut peut-être de ce système, c'est qu'il révèle de façon chirurgicale la qualité des enregistrements et surtout le talent, ou plus souvent l'absence de talent, des ingénieurs de son. Si certains de ces disques offrent des captations et des mixages multicanaux fabuleux, d'autres sont décevants ; on ressent le manque de compétences des ingénieurs de son qui n'ont pas les connaissances ou l'expérience pour le mixage multicanal en haute définition Dolby TrueHD ou DTS-HD Master Audio. Mais cela aussi tend à s'améliorer, heureusement.

Le test ultime fut évidemment le Blu-ray démo de Dolby Atmos. Le clip Amazing Demo est à couper le souffle par sa dynamique, l'utilisation à 360 degrés des effets sonores, des basses puissances et des effets Atmos comme la pluie. Eh oui, pensez à mettre votre imperméable, il pleut vraiment au-dessus de nos têtes... Bref, un véritable son 3D.

Cependant il faut ici apporter une nuance sur ce type de disques démonstrateurs, qui sont évidemment toujours fait pour impressionner la galerie en utilisant le plein potentiel de l'encodage. Il faut être conscient que les bandes sonores des films et des spectacles de musique avec encodage Dolby Atmos, seront plus réalistes et donc un peu moins spectaculaires que les extraits de ce disque démonstrateur. Par exemple, la piste sonore Atmos du film *Gravity* (édition spéciale) par ses nombreux effets Atmos à l'immense avantage d'empêcher l'auditeur de s'endormir, oui le film est un peu long et il faut beaucoup aimer Sandra Bullock, mais les effets sonores du Dolby Atmos rendent l'expérience magique sans toutefois être aussi explosive que dans le disque démo. Évidemment il faut utiliser la piste **Dolby Atmos** en version originale anglaise 7.1 canaux sur le disque Blu-ray ; le Atmos en français est à venir ... un jour un jour.

RÉSULTAT DE L'ÉCOUTE

Pour parler plus spécifiquement du Marantz AV-8802A au plan audio, la première chose qui frappe est l'ampleur du rendu sonore ; l'AV-8802A semble faire disparaître, ou à tout le moins repousser, les murs de la pièce.

Le deuxième aspect qui surprend est l'extraordinaire corrélation entre toutes les enceintes. Le son glisse naturellement d'une enceinte à l'autre sans effet de saut ou de sensation de trou dans l'espace entre les enceintes. C'est remarquable, car on a l'impression véritable qu'il y a des enceintes partout dans la pièce. C'est le meilleur décodage ambiophonique qu'il nous ait été donné d'entendre.

Le troisième aspect pour le moins remarquable, et c'est une immense différence entre le AV-8801 et le AV-8802A, c'est la précision et la douceur des informations sonores. Le AV-8801 pouvait avoir à l'occasion une certaine froideur et même pouvait être agaçant dans le haut médium dans la reproduction des effets d'ambiance ; cela s'entendait clairement sur les spectacles de Mylène Farmer au *Stade de France* et de *Yanni live*. Cet effet malencontreux a disparu complètement avec l'AV-8802A. La reproduction est ouverte, hyper précise et sans aucune forme d'agressivité. C'est vraiment très agréable, il n'y a aucune fatigue

Suite page 51

L'AUDIO EN FÊTE CET AUTOMNE AVEC NAIM, FOCAL ET DAVIS



Audition Véritable
Voir notre politique du meilleur prix garanti
auditionveritable@hotmail.ca

Un son si bon et des prix si bas que c'est quasi illégal!
Tél : 418 - 863 - 3333



Que ce soit les préamplificateurs Naim NAC-N 272, NAC 552, NAC 152 XS, les amplificateurs de puissance NAP 500, NAP 250-2, NAP 155 XS, le lecteur réseau NDX, le DAC, les lecteurs à disque dur NS02, NS01, UnitiServe, Les tout-en-un Uniti, les 3 amplificateurs intégrés : SuperNait 2, Nait XS 2 et Nait 5si, les alimentations NAP555-DR, FLATCAP XS, PS 552 et PS 500.

En exclusivité au Québec et en écoute permanente, les CEZANNE et les MV One de DAVIS ACOUSTICS.

De chez Focal nous vous proposons en écoute permanente, les 1038 Be et les 1008 Be sans oublier toute la ligne Aria. Bienvenue chez-nous et BONNE ÉCOUTE.



Les meilleures marques & Le meilleur service!
Audition Véritable & Les meilleurs conseils!
auditionveritable@hotmail.ca 418-863-3333

Suite de la page 41

à l'écoute même sur une longue période et à haut volume.

La quatrième chose qui a attiré notre attention, et ce n'est pas la moindre, c'est le naturel et la clarté limpide des voies sur le canal central. La différence entre le AV-8801 et le AV-8802A est frappante ici aussi. Certaines critiques, et je leur donne raison, trouvent qu'il est difficile de saisir les paroles lorsque Mylène Farmer chante en spectacle. Le passage du AV-8801 au AV-8802A s'avère ici assez incroyable, la clarté de la voix est nettement améliorée, le rendu est plus intelligible, et cela se remarque à plus forte raison dans les dialogues à même les films ou sur des sources télévisuelles comme l'Illico de Vidéotron ou le service Netflix et sur l'Apple TV.

Le cinquième aspect frappant, et le mot est ici choisi à bon escient, c'est la gestion des basses fréquences. Il est vrai que l'usage des bases de découplément sous les caissons de sous-graves ont grandement amélioré la reproduction du sous-graves dans cette pièce, de même que l'usage des « Bass Trap » de la compagnie Momentum Sonorité installés à l'arrière des deux enceintes principales RF-63 a amélioré la reproduction du grave et autorisé un bien meilleur agencement entre les caissons de sous-graves et les enceintes principales, ceci étant très notable en écoute purement stéréophonique comme en écoute ambiophonique.

Aidé par ces solutions mécaniques, le système Audyssey du Marantz AV-8802A est venu peaufiner l'ajustement des sous-graves et des graves dans cette pièce problématique, au point où la reproduction des basses est dorénavant impressionnante et vraiment agréable au niveau des fauteuils d'écoute, alors qu'au départ, nous avions un « ventre » à cet endroit en raison des ondes stationnaires. Les « nœuds » sont aussi beaucoup moins perceptibles dans la pièce.

La reproduction des basses fréquences est très fidèle à la source. Il n'y a aucun ronflement aussi inutile qu'indésirable que l'on entend sur bon nombre de processeurs ambiophoniques et de caissons de sous-graves sur le marché. Les basses peuvent tout à la fois creuser profondément ou cogner sérieusement. Le mariage entre les enceintes et les caissons de sous-graves s'avère parfait. Il est pratiquement impossible de sentir le passage entre les deux ; tout coule de source.

AU NIVEAU VIDÉO

La critique sera ici courte, simple et limpide : tout le traitement vidéo est impeccable, et le circuit qui permet d'ajuster l'image avec les pré-réglages ISF est simple à utiliser et le résultat, très facile à voir.

Peut-être un seul petit bémol : lorsque l'on change les sources sur le Marantz, le projecteur et l'AV-8802A mettent quelques secondes d'hésitation à se reconnaître avant que l'image apparaisse. Ceci est sûrement causé par le fait que ce projecteur fonctionne avec une ancienne version HDMI alors que l'AV-8802A est déjà tourné vers l'avenir.

CONCLUSION

Force est d'admettre que nous sommes ici en présence d'un véritable appareil d'exception tant par sa conception, sa construction, son opération et ses rendus vidéo et surtout audio ; nous sommes réellement ici dans une classe supérieure.

Évidemment, au prix suggéré de 4799 \$, cet appareil vise un marché de niche, celui des « vidéophiles » qui recherchent une performance sans compromis. Ce prix peut de prime abord sembler élevé, mais quand on le compare aux prix des processeurs d'autres fabricants très haut de gamme, ce prix reste finalement bien démocratique, car le Marantz AV-8802A, comme on dit, fait la barbe à bien de ses concurrents dont les prix sont plus du double.

Si votre budget ne vous permet pas l'AV-8802A, son petit frère cadet, le AV-7702, pourrait sûrement combler vos attentes. Il n'est pas aussi audiophile, mais il sera supérieur à un récepteur ambiophonique. En fait, aucun récepteur ambiophonique, aussi bon soit-il, ne peut rivaliser avec l'utilisation d'un processeur ambiophonique et de véritables amplificateurs externes séparés.

Donc, le **Marantz AV-8802A** est incontestablement une superbe réussite technique et esthétique. Il constitue une solution prestigieuse pour le vidéophile très averti. Je vous le recommande sans hésitation. Bref, sur une échelle de cinq étoiles, nous lui attribuons 4.9 étoiles et le 0.1, c'est pour se garder une petite gêne.

Marantz AV-8802A processeur & préamplificateur

Prix : 4799 \$

Distributeur : Marantz Canada

1-800-668-0652 • www.ca.marantz.com



audiodoctor007
"Le" docteur en audio

Prendre soin c'est important

Service de réparation à domicile • Entretien • Mise à jour • Restauration • Amélioration
Tél.: 450-686-8007, 1-866-686-8007 doctor@audiodoctor007.com www.audiodoctor007.com